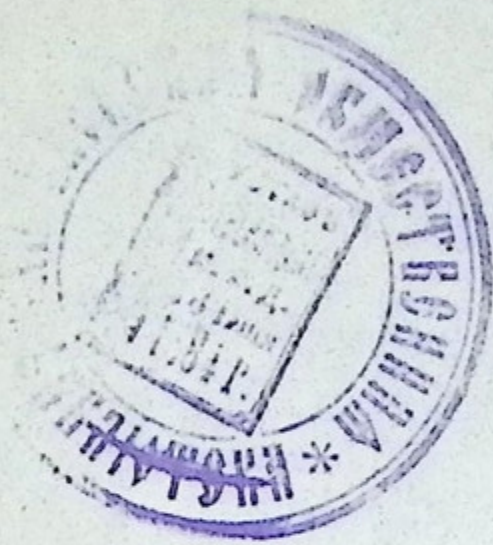
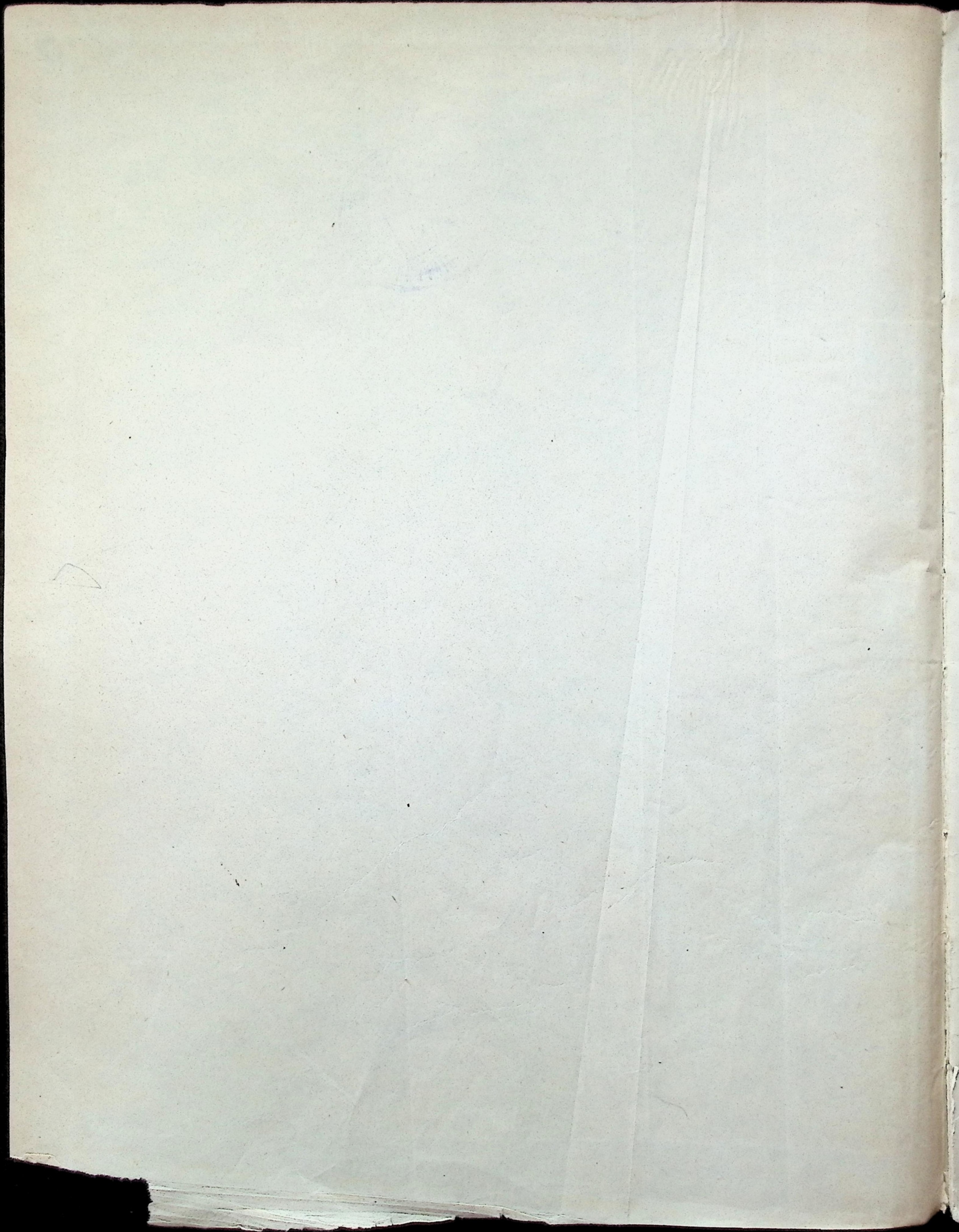


103.526





МУЗЫКА ДО КОБЗАРЯ Т. ШЕВЧЕНКА.

СПИВЫ ПРО ЖОНОЧИ ТА ЧОЛОВИЧИ ГОЛОСИ ЯКЪ ПООДЫНОКИ ТАКЪ И ГУРТОВИ

(ДУЕТЫ, ТРІО, КВАРТЕТЫ, ХОРЫ)

СКЛАВЪ

М. ЛИСЕНКО.



+ СЕРІЯ ПЕРША.

Р. К.

1. Ой, одна я, якъ былинонька въ поли (про сопрана) — 30
2. Туманъ, туманъ долиною (про сопрана) — 30
3. На городи коло броду (про сопрана) — 30
4. Садокъ вишневыи коло хаты (про сопрана або тенора) — 30
5. Ой, чого ты почорнило, зелѣнее поле (про баритона) — 30
6. Нащо, мени чорни брови (про сопрано або тенора) — 40
7. Ой, люли люли (про сопрана) — 30
8. Якъ бы мени, мамо, намысто (про сопрана) — 40
9. Надъ дннпровою сагою (про контр-альто) — 50
10. Сонце заходить (Тріо, про 2 сопрана та тенора) — 80
11. Полюбылася я (про меццо-сопрана або альты) — 20
12. Закувала зозуленька — 20
13. Утоптала стежечку — 30

(No. 1—13 въ йідному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ДРУГА.

Р. К.

14. И багата я, и вродлива я (про контр-альта) — 30
15. Мынають дни (про баритона) — 40
16. Огни горять (про тенора) — 20
17. тежъ (про баритона) — 20
18. „Ой Днипре мій, Днипре“ Співъ Яреми зъ Гайдакивъ (про баритона) — 30
19. „Гетьманы, гетьманы“... Свято въ Чыгрыни зъ Гайдакивъ (про баритона) — 30
20. Не женися на багатій. Думка (про баритона) — 20
21. Зацвила въ долини червона калына. Дуєть про сопрана та Тенора — 50
22. Не тополю високою витерь нагмыае (про соп. — 20
23. За сонцемъ хмаронька плыве квартетъ (Сопр., Альтъ, Теноръ, Басъ) — 60
24. Ой по гори роменъ цвите (про тенора) — 30
25. Якъ бы мени черевыкы — 30
26. Бьють пороги ... кантата про поодыноки голосы чоловичи, мишаний гуртъ зъ проводомъ оркестра. Фортепьяновый укладъ (Klavierauszug) автора 1 30

(No. 14—26 въ йідному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ТРЕТЯ.

Р. К.

- | | |
|---|---|
| 27. Реве та стогне Днипръ широкий (про баса) — 30 | 32а. Ой, умеръ старій батько (про контр-альто) — 30 |
| 28. И широкоу долину. Дуєть (про сопр. та тен.) — 30 | 32б. Ой, умеръ старій батько (про сопранъ) . — 30 |
| 29. Ой, крыкнулы сирі гусы — 30 | 33. Та не дай Господи никбму (про басъ-барытонъ) — 20 |
| 30. У неділю вранці рано. Дума — 50 | 34. Материнъ жалъ. Ой, сяду я пидъ хатою (про Меццо-сопрано) — 20 |
| 31. Мы заспывалы, розійшлись. Дуєть (про соп. та басъ) — 40 | 35. У тіен Катерины хата на помости (про барытонъ) — 60 |

+ власність видавця. * власність автора.

КИЕВЪ и ОДЕССА, у БОЛЕСЛАВА КОРЕЙВО.

Коммисіонера Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Варшава, Житомиръ, Каменецъ Под. Москва, Одесса, С. Петербургъ,
Гебетнеръ и Вольфъ. І. Завадскій. О. Шараговъ. П. Юргенсонъ. Б. Корейво. М. Бернадъ.



№ 31.

МЫ ЗАСПІВАЛИ, РОЗІЙШЛИСЬ.

ДУЕТЪ

про сопранъ та басъ.

Andante poco sostenuto.

mf *p* *8va bassa*

Мы зас-пи-ва-а-лы, ро-зій-шлись безъ слізъ и безъ роз-мо-вы.

espressivo

Мы зас-пи-ва-а-лы, ро-зій-шлись безъ слізъ и

poco marcato

безъ роз-мо - вы. Чы зій-де-мося жъ зно - ву, чы за - спи - ва - ё -

Чы зій - де-мося жъ зно - ву, чы за-спи - ва - ё - мо ко -

cresc. *poco cresc.*

мо ко-лы? А мо-же й те

лы? А мо-же й те та

f *p tranquillo*

та-де? я - кы мы? и за-спи - ва ё - мо я - ку?

де? я - кы мы? и за-спи - ва ё - мо я - ку?

poco rall. *poco rall.* *sf* *poco rall.*

Risoluto

Не тутъ и пев-не не та-кы мы, и за-спи-ва-емъ не та-

Не тутъ и пев-не не та-кы мы, и за-спи-ва-емъ не та-

colla parte

ку! И тутъ не ве-се-

ку! И тутъ не

p *poco cresc. e rall.* *a tempo* *ten.*

ло спи-ва-лы, бо й тутъ не ве-се-ло бу-ло,

ве-се-ло спи-ва-лы, бо й тутъ не ве-се-ло бу-ло,

dimin.



poco rall.

та все та-кы я - кось жы лось пры-най-мни вку-пи су-му-ва-лы, зга-

poco rall.

та все та-кы я - кось жы-лось пры-най - - мни вку-пи су-му-ва-лы,

poco rall.

a tempo dolce

дав - - - шы той ве - се - лый край и Днипръ той ду - - жый, кру - то -

a tempo p

зга-дав - шы той ве - се - лый край и Днипръ той ду - - жый, кру - то -

cresc.

p a tempo

cresc.

con duolo, espress.

го - рый, и мо - ло - - де - - - ê те - ê го - ре, и мо - ло -

p

го - рый, и мо - ло - де - ê те - ê го - ре,

cresc.

p

rall. дый той гриш-ный рай! *risvegl.* И мо-ло-де-е те-е го-

cresc. e rall. и мо-ло-дый той рай! *cresc.* И мо-ло-де-е те-е го-

poco rall. *cresc.* *f*

- - - ре й мо-ло-дый той гри-шный рай!

- - - ре й мо-ло-дый той гри-шный рай!

f *p*

sempre p e tranquillo *smorzando*

5



Перевірено 1948 р.

